



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0542 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Trata-se de uma poesia com versos e métrica livres, sem rimas, muito próxima à prosa. A principal função do texto é a transmissão de uma mensagem de luta, valorização da força interior, união e ação em comunidade: "Mas algum dia, em algum lugar,/Você encontrará um amigo. /Alguém que também sentirá esperança./ Que acreditará nos seus sonhos, Alguém que sempre vai lutar ao seu lado" (p. 21). Em termos de materialidade poética, manifesta pelas figuras de linguagem, pela sonoridade e musicalidade, elementos que conferem à poesia infantil um tom lúdico e brincante, o texto mostra-se pobre, revelando uma atmosfera pesada e de dificuldades: "E vocês continuam./ Juntos, tentando./ Juntos, começando./ De novo e de novo,/ Outra e outra vez" (p. 27). Observa-se, ainda, que o assunto é abordado com certos chavões: "Dizem para você Que não vai dar certo. Mas como você vai saber, Se nunca tentar?" (p. 11); "Dizem para você não ter esperança. Mas ela mora em você mesmo assim" (p. 19). O que se observa, com isso, é um texto muito apenas voltado à transmissão de uma mensagem de esperança e luta em relação ao meio ambiente, o que torna o texto muito mais focado no ativismo do que no caráter lúdico e estético, que confere a ele literariedade como poesia, como se vê em: "E isso não é um sonho, É apenas mais um dia da sua vida" (p. 33); "É algo que te faz sorrir Ao compartilhar com alguém." (p. 35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	35

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta um grau de abertura capaz de convidar à apreciação estética e à participação criativa do leitor. A linguagem utilizada mostra-se inadequada, marcada por um direcionamento implícito, aproximando-se do discurso típico de autoajuda, repleto de chavões: "Às vezes, você se sente muito só. Mas algum dia, em algum lugar, Você encontrará um amigo. Alguém que também sentirá esperança, Que acreditará nos seus sonhos, Alguém que sempre vai lutar ao seu lado" (p. 21); "De repente você percebe Que alguma coisa deu certo. Uma coisa que você Ajudou a construir. Uma coisinha que se transformou... Em algo bem maior" (p. 31). O texto também revela-se pobre e pouco inventivo, construído em torno de mensagens de superação exageradas e repetitivas, como nos trechos: "Às vezes nós perdemos. Mas não importa, vamos tentar outra vez" ou "E vocês continuam. Juntos, tentando. Juntos, começando, de novo e de novo, outra e outra vez" (p. 27). Além disso, a abordagem se limita a frases prontas, que empobrecem a experiência literária, como: "Dizem para você que não vai dar certo. Mas como você vai saber, se nunca tentar?" (p. 11) e "Dizem para você não ter esperança. Mas ela mora em você mesmo assim" (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	31

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O texto se limita à repetição de mensagens genéricas e chavões sobre esperança, medo e superação, sem desenvolver uma construção simbólica, imaginativa ou poética que estimule a criação e a curiosidade das crianças, como se vê em: "Dizem para você Que não vai dar certo. Mas como você vai saber, Se nunca tentar?" (p. 11). As situações apresentadas são abstratas e pouco contextualizadas, o que impede a construção de imagens mentais ou de um universo poético consistente. Exemplo disso pode ser visto já na primeira estrofe: "Dizem para você Que isso não é um problema. Mas você sabe muito bem Que alguma coisa está errada." (p. 7). As imagens são construídas por um eu poético empenhado em traduzir sentimentos e emoções "positivas" aos leitores: "Dizem para você sentar e esperar. Mas você sabe que as pessoas Já esperaram demais" (p. 14). A repetição de expressões e da estrutura torna a leitura redundante e previsível, esvaziando o potencial criativo do texto, como se vê na continuação do excerto acima: "Dizem para você que tudo isso é muito, muito triste. Mas você não fica apenas triste. Você fica com medo. E também sem rumo. Você fica com raiva." (p. 15). O texto, sozinho, sem o diálogo com a ilustração, está distante do universo real ou imaginário dos leitores e mesmo de suas emoções: "Dizem para você não ter esperança. Mas ela mora em você mesmo assim" (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, pois o texto é excessivamente abstrato e subjetivo, construído por uma voz adulta, aspectos que dificultam a compreensão e o envolvimento do leitor infantil. Não oferece elementos concretos ou simbólicos suficientes para que a criança possa interagir com os sentimentos e emoções veiculados pelo eu poético, ou desenvolva sua criatividade, inventividade e imaginação. Exemplo disso está nos seguintes versos: "Dizem que não há o que fazer. Mas você sabe que pode ajudar. Dizem que isso está fora do seu alcance. Mas você já viu as menores coisas Fazerem uma diferença gigante." (p. 9). Como se vê, os versos são esvaziados de sentido, uma vez que não há referências mínimas para o leitor pequeno compreender a que se refere as ações referidas no poema. De modo geral, as frases são curtas, mas muito abertas, sem contextualização ou referência clara ao que está sendo dito. Assim, o leitor não encontra apoio textual para construir sentido ou se conectar emocionalmente à mensagem: "E talvez, apenas talvez, sinta esperança" (p. 17); "Às vezes, você se sente muito só. Mas algum dia, em algum lugar, você encontrará um amigo. Alguém que também sentirá esperança, que acreditará nos seus sonhos, alguém que sempre vai lutar ao seu lado." (p.21). Não há clareza sobre por que se deve "lutar" ou "acreditar". As emoções e sentimentos são vagas e incompreensíveis à faixa etária dos leitores: "E a mais um amigo você vai dizer: 'Tudo bem ficar triste'" (p.25). Esse modo adulto de transmitir emoções torna o texto pouco acessível e distanciado da experiência e do repertório infantil: "Às vezes nós perdemos. Mas não importa, Vamos tentar outra vez" (p.27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	9

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal não foge a estereótipos nem contribui de forma significativa para a ampliação do repertório linguístico das crianças. Embora busque transmitir uma mensagem de esperança e superação, a obra se estrutura a partir de frases feitas e chavões - "Dizem para você que isso não é um problema" (p. 7); "Dizem que não há o que fazer" (p. 9); "Dizem para você que não vai dar certo" (p. 11) - que se repetem com variações mínimas, tornando o discurso previsível, estereotipado - "Dizem para você sentar e esperar" (p. 13); "Dizem para você não ter esperança" (p. 19). A recorrência do discurso não favorece a construção de novos conhecimentos, expressões ou modos de pensar o mundo, mantendo-se em um campo abstrato e genérico. O texto, sem as ilustrações, se reduz à linguagem de convencimento, pouco contextualizada, incapaz de oferecer elementos para que as crianças compreendam a quem se dirigem as falas ou o que representam as situações. Assim, o texto não estabelece pontes com as experiências infantis nem amplia o repertório linguístico de forma efetiva, pois não convida à experimentação de novas palavras, sentidos ou modos de expressão. Mantém-se fechado na repetição de chavões, como em: "Às vezes, você se sente muito só. Mas algum dia, em algum lugar, Você encontrará um amigo." (p. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	13

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☒ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal de modo a permitir que o leitor experimente diferentes sensações ou brinque com os efeitos de sentido. Embora classificada como poema autoral, apresenta uma estrutura repetitiva, centrada em frases curtas e afirmativas que reproduzem uma lógica de conselhos ou advertências, como se observa nos trechos: "Dizem para você que não há o que fazer. Mas você sabe que pode ajudar" (p. 9) e "Dizem para você que não vai dar certo. Mas como você vai saber, se nunca tentar?" (p. 11). Essas construções repetitivas produzem monotonia rítmica e um efeito discursivo mais moralizante que poético, sem criar musicalidade, imagens sensoriais ou ambiguidades capazes de provocar a imaginação. O texto não estimula o jogo com as palavras, tampouco oferece variações de ritmo, sonoridade ou sentidos, o que reduz as possibilidades de fruição estética e de experiência poética por parte das crianças: "Dizem para você. Que isso não é um problema. Mas você sabe muito bem. Que alguma coisa está errada" (p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentem tratamento estético-visual que não dialoga com o texto verbal de modo adequado, assim como não ampliam o universo de significação da obra. O valor estético das ilustrações não encontra correspondência no texto escrito. As imagens parecem seguir uma lógica independente, sem estabelecer vínculos simbólicos ou complementares com o texto. Por exemplo, na página 20, há ilustração de uma criança varrendo, o que não estabelece propriamente nenhum diálogo com os versos que a antecedem ou a sucedem: "Dizem para você não ter esperança. Mas ela mora em você mesmo assim." (p. 19); "Às vezes, você se sente muito só. Mas algum dia, em algum lugar, Você encontrará um amigo. Alguém que também sentirá esperança, Que acreditará nos seus sonhos, Alguém que sempre vai lutar ao seu lado." (p. 21). Também como se observa na ilustração das páginas 26 e 27, o texto apresenta a ideia de insistência e recomeço: "Às vezes nós perdemos. Mas não importa. Vamos tentar outra vez. [...] Juntos, começando de novo e de novo", mas a cena visual não sugere esse movimento nem traduz a emoção ou a ação implicada nas palavras. O mesmo ocorre nas páginas 29 e 30, em que a ilustração permanece genérica e não contribui para ampliar o sentido poético ou narrativo, funcionando apenas como um acompanhamento decorativo. Dessa maneira, as ilustrações não dialogam com o texto de maneira a ampliar as possibilidades interpretativas do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	20

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, pois se limitam a reproduzir noções muito claras de cuidados com o meio ambiente, guardando consigo, de certa maneira, o caráter didático e previsível do texto. Por exemplo, nas páginas 11 e 12, observa-se um menino recolhendo o lixo que pode ser reciclado (garrafa); na página 16, a ilustração mostra pessoas jogando lixo na rua e o menino com feição triste; na página 24, a ilustração mostra duas crianças plantando uma árvore; na página 30, repete-se em partes a cena da página 16, porém, no lugar onde tinha lixo se observa uma vegetação, com pessoas cuidando dela, e o menino com feição feliz. Vê-se, com isso, que as ilustrações são genéricas, sem vínculos claros com o texto escrito. Por exemplo, à página 26, a imagem mostra crianças tristes sem algo claro a transmitir, não estabelece relação direta com o trecho "E a resposta será: 'Às vezes nós perdemos. Mas não importa, vamos tentar outra vez.'" (p. 27). A ilustração não sugere movimento, perda ou recomeço — apenas repete o tom abstrato do texto. O mesmo ocorre nas páginas 29 e 30, em que a representação visual é apenas decorativa, não oferecendo pistas narrativas ou simbólicas que convidem a criança à imaginação e à criação de significados próprios. Assim, as imagens limitam-se a mostrar imagens de crianças envolvidas com a coleta de lixo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	30

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes das ilustrações como, cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes e uso de cores não se articulam de forma criativa nem coerente com o texto verbal. Falta unidade entre forma e sentido, o que enfraquece o potencial comunicativo e poético das ilustrações. Por exemplo, nas páginas 10 e 11, em que o texto diz "*Dizem para você que não vai dar certo. Mas como você vai saber, se nunca tentar?*", a imagem mostra uma criança empurrando um carrinho com sucatas e uma formiga carregando um donut. A cena não estabelece conexão clara e direta com o texto, carregando mais informação simbólica do que o texto. A desconexão entre o verbal e as imagens se mostra também pela ausência de cenários e personagens. Há um "você", a quem o eu poético se dirige, mas esse ser é mostrado ora como criança ora como adulto, como se pode ver nas páginas 12, 13 e 16.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam parcialmente de forma eficaz com a abordagem do tema e com as características do gênero poema autoral. As imagens acabam trazendo mais informação sobre o tema do que o próprio texto, que se apresenta excessivamente subjetivo e abstrato. Como pode ser observado nas páginas 15, 17 e 30, as ilustrações oferecem cenas que não se relacionam diretamente com a mensagem verbal. Na página 15, tem-se os versos "Dizem para você Que tudo isso É muito, muito triste. Mas você não fica apenas triste. Você fica com medo. E também sem rumo. Você fica com raiva.". Na página 16, a ilustração mostra o menino triste vendo as pessoas jogando lixo no chão. Já na página 17, os versos registram: "E talvez, Apenas talvez, Sinta esperança.". A ilustração mostra uma planta florescendo em meio ao lixo. Na página 30, tem-se o verso "Vocês vão chegar lá", que acompanha a ilustração de uma bela vegetação. Como se pode ver, o texto verbal é excessivamente vago e limitado, cabendo às ilustrações dar informações mínimas sobre o próprio poema. Nesse sentido, não há um diálogo efetivo entre texto verbal e visual que permita uma leitura que amplifique as possibilidades interpretativas da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, apresentando uma representação plural e inclusiva. Observa-se a predominância de personagens negros, cadeirantes¹², idosos¹³, meninas e mulheres⁸ (p. 8 e 26), o que amplia a visibilidade de diferentes grupos sociais e rompe com modelos limitados ou convencionais de representação infantil. Essas escolhas visuais enriquecem a experiência de leitura, pois permitem que as crianças se identifiquem com personagens diversos. Tratamento estético das ilustrações — incluindo gestos, expressões, cenários e cores — reforça a valorização da diversidade, contribuindo para a construção de uma visão de mundo mais inclusiva e ampliando o repertório imagético e cultural dos leitores infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	26

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. O poema tem como foco a conscientização sobre o cuidado com o meio ambiente, destacando o papel individualizado dos sujeitos, como se pode ver em: "Dizem para você que não vai dar certo. Mas como você vai saber, se nunca tentar?" (p. 11). A partir disso, é feito o emprego de ideias preconcebidas, que inibem o caráter provocador do texto: "Dizem para você Que tudo isso É muito, muito triste. Mas você não fica apenas triste. [...] E talvez, Apenas talvez, Sinta esperança" (p. 15-17). O que se vê, na verdade, é um certo otimismo conformista, que restringe a reflexão em âmbito particular e não coletivo. Sendo assim, não há dialogia, uma vez que a voz adulta do eu poético imprime direcionamento aos sentimentos e emoções dos leitores: "Você fica com medo. E também sem rumo. Você fica com raiva" (p. 15). Não há também espaço para a voz da criança, mais próxima do leitor: "Dizem para você não ter esperança. Mas ela mora em você mesmo assim" (p. 19); "Às vezes, você se sente muito só. Mas algum dia, em algum lugar, Você encontrará um amigo. Alguém que também sentirá esperança, Que acreditará nos seus sonhos, Alguém que sempre vai lutar ao seu lado." (p. 21). Também é fundamental destacar que a construção do poema esvazia qualquer reflexão sobre os cuidados com o meio ambiente fora da esfera particular e pessoal. Não há qualquer elemento que mostre a importância do trabalho coletivo, das autoridades e do poder público nesse debate. Trata-se, portanto, de um tipo de ativismo que centra-se apenas na conformação dos sujeitos sobre o seu papel como indivíduo, independentemente do que os outros ao seu redor façam. Por isso, não se tem um tratamento complexo ou dialógico do tema, pelo contrário, o poema imprime visão única e conformadora sobre o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	15-17
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa nem estabelece interlocução consistente com os recursos narrativos, poéticos e imagéticos. A obra apresenta um texto excessivamente subjetivo, sem acabamento poético ou estético que favoreça a construção de sentidos ou o envolvimento sensível do leitor infantil. A linguagem, embora tente sugerir uma mensagem de esperança, não alcança um nível de elaboração literária capaz de provocar reflexão: "Dizem para você não ter esperança. Mas ela mora em você mesmo assim" (p. 19). Há certa repetitividade das ideias, como se vê em: "Você dirá: 'Tem um problema, Um problema meu e seu, Que juntos podemos resolver.'" (p. 23); "É um problema dos grandes, Mas, se agirmos juntos, Somos ainda maiores." (p. 24); "E vocês continuam. Juntos, tentando. Juntos, começando, De novo e de novo, Outra e outra vez." (p. 27). Também o texto se mantém em um registro genérico e moralizante, sem um trabalho literário mais refinado com a linguagem ou com as imagens, o que compromete a interlocução entre o tema proposto e os recursos expressivos disponíveis, como se vê em: "De repente você percebe Que alguma coisa deu certo. Uma coisa que você Ajudou a construir. Uma coisinha que se transformou... Em algo bem maior. Uma coisa que funcionou. Uma coisa que te enche De esperança, alegria e amor." (p. 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	31

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, uma vez que o predomínio da voz adulta é responsável por um discurso marcado pelo direcionamento dos leitores, com o emprego de chavões e ideias preconcebidas: "Dizem que isso está fora do seu alcance Mas você já viu as menores coisas Fazerem uma diferença gigante" (p. 9); "Dizem para você Que não vai dar certo. Mas como você vai saber, Se nunca tentar?" (p. 11); "Mas algum dia, em algum lugar, Você encontrará um amigo. Alguém que também sentirá esperança, Que acreditará nos seus sonhos, Alguém que sempre vai lutar ao seu lado?" (p.21). A abordagem de motivos temáticos como superação, cooperação, sem contextualização que permita ao leitor identificar o conflito ou atribuir-lhe significado torna o texto inadequado, que não favorece o diálogo reflexivo nem o envolvimento das crianças com a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	11

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, tampouco oferece elementos que favoreçam reflexões sobre a realidade, sobre si mesmas ou sobre o outro. O texto se mantém em um nível genérico e abstrato, sem situar as experiências em contextos concretos ou simbólicos que possam dialogar com o universo infantil. Ainda que mencione ideias de cooperação e esperança - "É um problema dos grandes, Mas, se agirmos juntos, Somos ainda maiores." (p. 24); "E vocês continuam. Juntos, tentando. Juntos, começando, De novo e de novo, Outra e outra vez." (p. 27) -, essas noções são veiculadas sem criatividade, a partir de chavões e ideias preconcebidas, aspecto que não possibilita a ampliação das referências estéticas: "Mas algum dia, em algum lugar, Você encontrará um amigo./ Alguém que também sentirá esperança, Que acreditará nos seus sonhos, Alguém que sempre vai lutar ao seu lado" (p. 21). A ausência de uma proposta estética consistente e de um contexto cultural reconhecível torna a obra pouco significativa para promover experiências de autoconhecimento, empatia ou compreensão da alteridade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	27

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, e valoriza a diversidade em suas múltiplas dimensões, ao apresentar personagens e situações que representam de forma inclusiva diferentes grupos sociais. As ilustrações destacam a presença de personagens negros, cadeirantes, idosos, meninas e mulheres, rompendo com padrões estereotipados e oferecendo às crianças referências visuais mais plurais e realistas, como nas páginas 16, 23, 26 e 28. Além disso, a obra, ainda que o faça sem a devida qualidade literária, trata de tema importante, relacionado aos direitos humanos: cuidado com o meio ambiente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-O 00-002_PDF.pdf	28

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que oferecem parcialmente diferentes possibilidades de leitura. O livro é composto de capa, contracapa, folha de rosto, folhas de guarda e texto sobre a autora e sobre o ilustrador - "Amanda Gorman é a poeta mais jovem a ter participado da cerimônia de posse de um presidente dos Estados Unidos" (p. 38) / "Christian Robinson é um premiado ilustrador, escritor e designer. Estudou Design de Animação no Instituto de Artes da Califórnia e trabalhou com a Pixar antes de se dedicar à ilustração de livros infantis" (p.38) - que trazem informações que podem propiciar a ampliação das informações para a leitura da obra. No entanto, o texto verbal se apresenta genérico, sem diálogo direto com as ilustrações, tornando a relação entre texto verbal e visual acessória e pouco significativa, como se vê em: "E a mais um amigo Você vai dizer: 'Tudo bem ficar triste'"(p. 25), acompanhado de ilustração de três crianças com feição triste (p. 26); ou "Dizem para você sentar e esperar. Mas você sabe que as pessoas Já esperaram demais." (p. 14), com ilustração de um menino carregando um carrinho com o lixo que ele recolheu.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	38
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	26

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações apenas de forma parcial. Embora haja tentativas de organizar o texto e as imagens na página, a diagramação não contribui significativamente para a construção de sentidos nem para a experiência estética do leitor infantil. As ilustrações não dialogam de maneira consistente com o texto (p. 17, 18), e a composição visual é limitada, sem explorar contrastes, planos, enquadramentos ou outros recursos que possam valorizar a narrativa (p. 7, 13). Dessa forma, os efeitos visuais existentes são insuficientes para conferir acabamento estético à obra ou estimular a percepção sensível da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	17

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra não contemplam a categoria pré-escola. A produção se limita à narração do texto, sendo composta exclusivamente pela voz que faz a leitura, sem qualquer recurso adicional que amplie a experiência sensorial ou narrativa. Não há música de fundo, efeitos sonoros, narração dramatizada ou outros elementos audiovisuais que possam estimular a atenção, a imaginação ou a compreensão das crianças pequenas. Trechos como 00:03 a 00:13, 00:24 a 00:30 e 02:21 a 02:30 exemplificam essa linearidade e ausência de recursos complementares. Dessa forma, a versão em audiolivro não agrega valor educativo ou lúdico à obra, limitando-se a uma leitura literal e contínua do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-0 00-002_ZIP.zip	00:03 -00:13
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-0 00-002_ZIP.zip	02:21 - 02:30
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-0 00-002_ZIP.zip	00:24 - 00:30

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Entretanto, essa fidelidade ao texto original não acrescenta valor estético ou pedagógico à experiência do ouvinte. A narração se mantém linear e limitada à leitura do texto, sem recursos adicionais que ampliem a compreensão ou estimulem a imaginação da criança. Trechos como 00:40 a 00:54, 01:49 a 01:57 e 02:02 a 02:09 exemplificam essa reprodução fiel, porém sem enriquecimento sensorial ou didático. Assim, a versão em audiolivro cumpre apenas a função de leitura literal, sem promover interação, exploração estética ou aprendizado ativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-0 00-002_ZIP.zip	01:49 -01:57
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-0 00-002_ZIP.zip	00:40- 00:54
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-0 00-002_ZIP.zip	02:02 - 02:09

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta recursos lúdicos, como entonação diferenciada para personagens, dramatização ou outros efeitos que estimulem a atenção e a imaginação infantil. A narração é linear e uniforme, sem alterações de ritmo, timbre ou intensidade que possam caracterizar um desempenho expressivo ou lúdico. Trechos como 01:35 a 01:41, 02:02 a 02:09 e 02:21 a 02:30 exemplificam essa ausência de variações expressivas, evidenciando que a produção sonora não agrega elementos de entretenimento, criatividade ou engajamento para crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	02:21 - 02:30
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	02:02 - 02:09
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	01:35 - 01:41

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto nos casos em que o personagem seja um robô), uma vez que a obra não incorre nessa inconsistência. As vozes presentes correspondem a voz infantil. Não há utilização de vozes robotizadas, nem a presença de personagens robôs, como se pode ver em: 00:40-00:49; 00:50-1:10; 2:00-2:10.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	00:50-1:10
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	2:00-2:10
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	00:40-00:49

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. O áudio é claro, sem distorções ou interferências que comprometam a compreensão da narração, permitindo que o texto seja ouvido de forma inteligível pelo público infantil. Exemplos: 1:00-1:15; 2:05-2:10; 2:20-2:30. Entretanto, essa qualidade técnica não compensa a ausência de recursos lúdicos, expressivos ou pedagógicos que poderiam tornar a experiência de audição mais envolvente e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	2:05-2:10
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	2:20-2:30
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	1:00-1:15

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) utiliza corretamente os recursos de “fade in” e “fade out” em situações em que os cortes não coincidem com o final ou início das frases musicais. Esse procedimento evita interrupções bruscas no fonograma, proporcionando uma transição mais suave e confortável para o ouvinte: 00:15-00:20; 00:45-00:58; 1:05-1:15. Embora seja um aspecto técnico bem executado, ele não compensa a ausência de recursos lúdicos, expressivos ou pedagógicos que poderiam enriquecer a experiência auditiva das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	00:15-00:20
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	00:45-00:58
HT LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	HT-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_ZIP.zip	1:05-1:15

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras formas de discriminação, não havendo ocorrência de nenhum desses aspectos legais ou que se relacionem às opressões listadas ao longo do texto ou das ilustrações. A obra apresenta uma diversidade de representações sociais por meio das ilustrações, como se vê na página 28 ou na página 34, em que há uma pessoa com deficiência, pessoas pretas, brancas, pardas e orientais. Também a obra aborda um tema importante - preservação do meio ambiente - ainda que o faça de modo a não envolver a qualidade literária necessária para um poema destinado aos pequenos leitores: "De repente você percebe Que alguma coisa deu certo. Uma coisa que você Ajudou a construir. Uma coisinha que se transformou... Em algo bem maior. Uma coisa que funcionou. Uma coisa que te enche De esperança, alegria e amor." (p. 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	34

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O texto aborda de forma genérica e subjetiva temas como problemas, cooperação e esperança, sem impor crenças, valores religiosos ou ideologias específicas. A linguagem utilizada é aberta e narrativa, sem caráter prescritivo, não orientando o leitor a adotar determinada postura ou convicção: "Dizem que não há o que fazer. Mas você sabe que pode ajudar." (p. 9); "Dizem para você sentar e esperar. Mas você sabe que as pessoas Já esperaram demais" (p. 14); "E talvez, Apenas talvez, Sinta esperança." (p. 18). Dessa forma, a obra não apresenta elementos que possam configurar doutrinação, propaganda ou panfletagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0542 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0542-P26-01-02-000-002_PDF.pdf	14

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI – PNLD 2026-2029, conforme os itens assinalados a seguir:

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b (Anexo I) - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto;

Item 15.1c (Anexo I) - A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura;

Item 15.1d - (Anexo I) - A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis;

Item, 15.1l (Anexo I) - A obra não apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças;

Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I) - O texto verbal escrito não foge de estereótipos e não possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças;

Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h (Anexo I) - Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, não permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido;

Itens 14.3, 16.1a - (Anexo I) - As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e não amplia o universo de significação da obra;

Itens 14.3, 15.1j (Anexo I) - As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e criação das crianças;

Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c (Anexo I) - Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade;

Item 14.2.a (Anexo I) - O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, não deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura;

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos;

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças;

Item 14.2 (Anexo I) - A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro;

Item 2.e (Anexo I) - Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra não contemplam categoria (pré-escola); e

Item 2.3.7 (Anexo I) - A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.).

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 15:35**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:29**.